



**CATALOGUE DES ŒUVRES
PICTORALES ET PLASTIQUES
DE F.H.P. LORNET**

aka Lornet-Design

«18 vues de KYOTO 2015»
premier jet d'encre

Exposer ainsi sa vision du Japon contemporain à travers des représentations personnelles de la ville-musée que prétend être Kyoto peut sembler une gageure, tant cette cité, autrefois capitale, est façonnée à la fois par son histoire culturelle tout autant que par le désir politique actuel d'y faire miroiter une sorte d'âge d'or.

Ce n'est évidemment pas de cela qu'il est question ici.

A travers ces trois séries d'œuvres picturales, je souhaite présenter une expérience de la Vie, de ma vie, aussi anodine ou futile puisse-t-elle apparaître aux yeux de l'univers.

Amoureux de la culture japonaise sous ses formes les plus diverses, je m'étais juré de partager avec celle que j'aime un repas de poissons crus au Japon. C'était il y a quinze ans.

La patience étant mère de tous les vices, elle permit qu'enfin se réalise ce fantasme fou qui me donnait l'occasion d'immortaliser des instants longuement espérés.

Le but de ces images est de susciter l'Autre, à travers une culture doublement parallèle, à la fois insulaire et si éloignée de celles que je connais.

Ce sont les différences qui rendent à l'Humanité son attrait, tant les souffrances, les erreurs, et les travers des Hommes sont semblables et immuables sur toute la planète.

Ce sont les différences culturelles, visuelles, alimentaires, comportementales, philosophiques, spirituelles, ce sont toutes ces différences et tant d'autres, tout autant que l'amour et le frisson de l'appréhension qu'en ont ceux qui sont étrangers les uns aux autres, qui font le ciment hélas si fragile du monde des Hommes.

C'est donc de cela qu'il s'agit ici : partager l'ineffable de la vie des Hommes à travers une succession de légèretés anodines pour certains, sensationnelles pour d'autres, inoubliables pour moi.

Série verte :

Le temps n'existe pas.



**Déroulé, le dernier arbre.
(Ginkakuji, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Figé, gardien lithique.
(Otoyō-jinja, Kyoto 2015) Lornet-Design**



**Ecoulé, jardin de mousse macha.
(Arashiyama, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Illuminé, lampe ajourée.
(Otoyo-Jinja, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Pacotille, jardin étang.
(Nijo-Jo, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Parallèle, muraille.
(Nijo-Jo, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Brin de temps, villa.
(Tetsugaku no michi, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Temple de pluie, lumière nocturne.
(Shoren-In, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Temps de fleurs, dragon céleste.
(Tenryu-Ji, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Pin de vie, éternité.
(Tenryu-Ji, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Haïku, planté.
(Arashiyama, Kyoto 2015)
Lornet-Design**

Série multicolore :

À temps.



**Nocturne, torii colossal.
(Heian-Jingu, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**En travaux, kimonos fantômes.
(Shijo-Dori, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Habillages vestimentaires.
(Arashiyama, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Marche électrique.
(Nishiki, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Pause.
(Kyoto 2015)
Lornet-Design**

**Vert de gris, quartier.
(Nanten, Kyoto 2015)
Lornet-Design**





**Train cannelle, yatsuhashi.
(Arashiyama, Kyoto 2015)
Lornet-Design**

Série 3 :

META

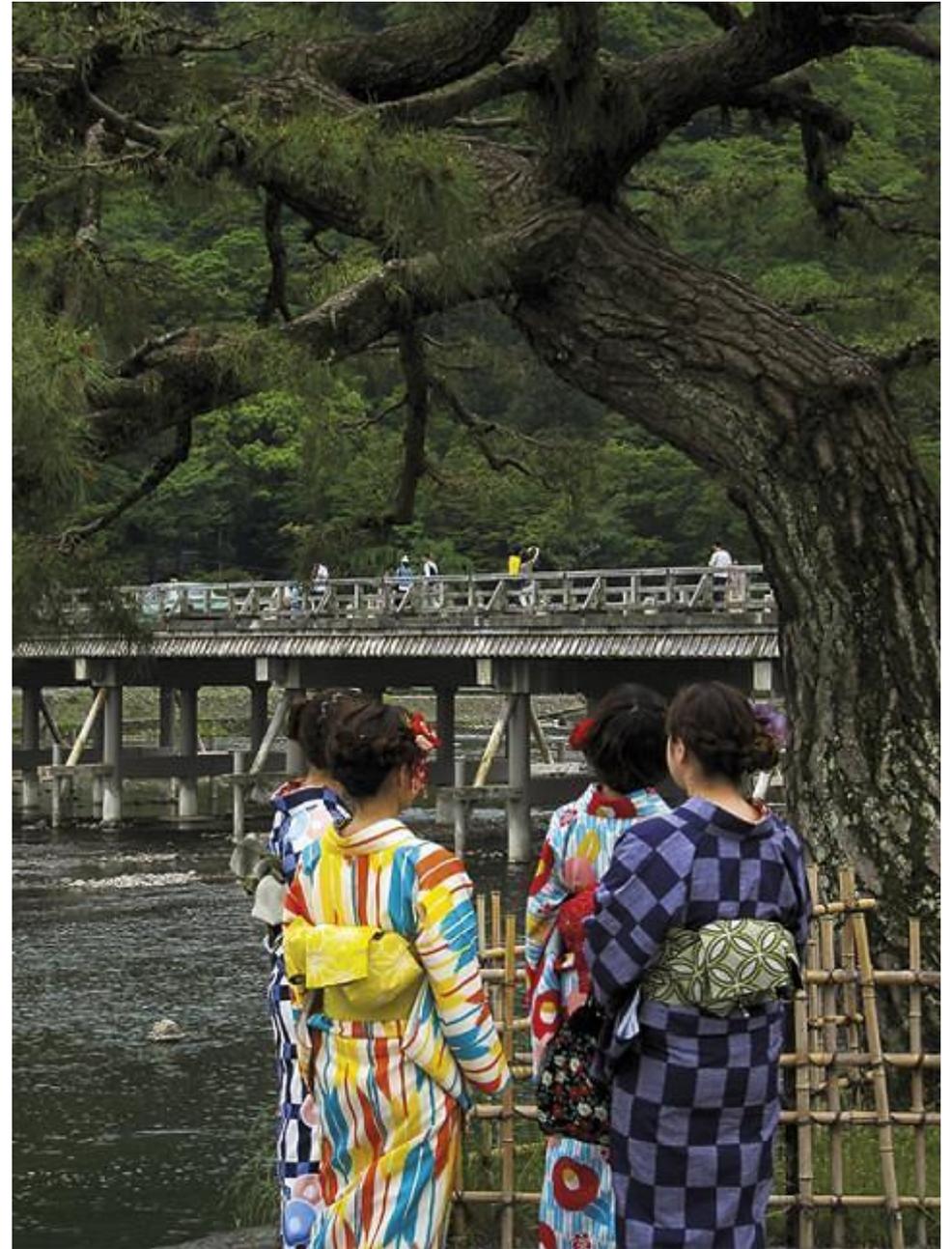


**Social, Pachinko.
(Kyoto tower, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Grenouilles creuses au travail.
(sanctuaire Heian, Kyoto 2015)
Lornet-Design**

**Pont Togetsu, belles de jour.
(Arashiyama, Kyoto 2015)
Lornet-Design**





**Fight universitaire.
(Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Shiny Cube, Nissan.
(Nanten, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Kamen Rider Black and Shadow Moon.
(Toei Museum, Kyoto 2015)
Lornet-Design**



**Pride... and its cost.
(Sanjo Dori, Kyoto 2015)
Lornet-Design**

Fiche technique :

Les œuvres originales présentées existent chacune en deux exemplaires numérotés et signés par l'artiste au verso, en bas à droite.

Les œuvres sont des impressions photographiques numériques sur papier beaux-arts Epson mat en coton pressé à chaud 325g/m² créées grâce à une ligne de production Epson. Elles sont encadrées bois sous plexiglas anti-reflets et ont chacune une étiquette à œillet créée par l'artiste et faite du même papier que l'œuvre elle-même.

Dimensions du papier : 483 x 329 mm

Dimensions maximales du cadre : 524 x 369 mm

L'acquisition d'une œuvre donne obligatoirement lieu à la remise d'un certificat d'authenticité écrit et délivré par l'artiste lors de la vente.

Edition d'artiste

Chaque œuvre est également disponible sous forme d'affiche signée par l'artiste, au format 600 x 450 mm, imprimée sur papier brillant ou mat 170 g/m² au prix de 50 euros et dans la limite de 50 exemplaires.

Des reproductions ainsi que des variations dans d'autres formats et sur d'autres supports sont également possibles et disponibles sur demande uniquement ou lors d'événements particuliers.

L'artiste Lornet-Design

Né en 1974.

Vit et travaille comme il peut et où il veut.

De formation universitaire, il obtient avec mention une maîtrise en histoire de l'art et archéologie en 2000, délivrée par l'Université de Dijon.

Il est graphiste indépendant de profession depuis 2007, inscrit à la Maison des Artistes sous le numéro L775304.

Fervent amateur de la vanité caractéristique de l'Humanité, il n'arrête pas de déconner sur le web et les réseaux plus anonymes, entre deux graves demis pression.

Souvent il doute.

Il aime le travail fait avec amour, ne fait aucune concession quant à la qualité, et est friand de cuisine élaborée.

Ses relations sociales sont quasiment nulles. Sa vénération pour la justice fait de lui un être hors du monde tel qu'on le connaît, un fieffé misanthrope qui a fait sienne la devise « Qui bene amat bene castigat ».

L'art est pour lui un moyen de partager sensations et amours.

**Editions 42 bis
(1^{er} décembre 2016)**

