

12 → 22.11 <sup>Dijon</sup>

# LABOMATIQUE

ARTS DE LA SCENE ET NOUVEAUX MEDIAS

---



par Les derniers hommes





# ÉDITO

---

Assister aux spectacles que propose le festival *Labomatique*, ce n'est pas se poser la question *Est-ce que j'ai compris le message de l'artiste ?* mais c'est davantage se demander *Qu'est-ce que j'ai ressenti, pourquoi cela m'a bousculé ?* ou bien *Pourquoi cela me semble si proche de moi, du monde dans lequel je vis ?*

*Labomatique* est un festival qui défend la création hybride où le multimédia et les arts numériques s'associent à différentes disciplines scéniques (théâtre, danse, musique, etc.).

Nous souhaitons montrer à travers ce festival qu'utiliser les nouvelles technologies sur scène, c'est tenter de donner une nouvelle signification au plateau, mais aussi renouveler l'expérience sensorielle des publics. Amener les nouveaux médias dans l'art vivant, ce n'est pas déshumaniser le théâtre, mais a contrario remettre en place l'humain sur scène dans un temps et un espace en accord ou en désaccord avec son époque. Le propre de l'art n'est-il pas de suivre les évolutions (technologiques, sociales, etc.) de son temps pour en montrer les différents sens, les contrepoints et pour continuer ou bouleverser artistiquement le chemin parcouru par nos aînés ?

Un débat achèvera le festival, ouvrant sur ces questions : *Comment les arts de la scène, en Europe, s'approprient-ils les nouveaux médias ? Les nouvelles technologies renouvellent-elles les codes traditionnels en devenant un véritable langage scénique, ou bien ne sont-elles que prétexte à une démonstration technique ?* etc.

Autant de questions qui nous amènent à ne jamais clore le sujet et à poursuivre les visées artistiques du festival en créant un portail numérique : *labomatique.com*, qui sera à partir de 2010, un centre de ressources sur internet consacré aux arts de la scène et aux nouveaux médias.

Charlotte Kaminski.

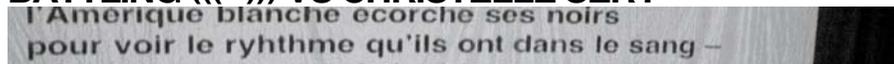
## WHILE GOING TO A CONDITION et DUO par Hiroaki Umeda



PERFORMANCE DANSE MULTIMEDIA

jeudi 12 novembre | 21h | THÉÂTRE MANSART

## BATTLING (((...))) VS CHRISTELLE SÉRY



CONTREBASSE ET GUITARE ELECTRIQUE VS ECRITURE

vendredi 13 novembre | 21h  
samedi 14 novembre | 19h | SALLE DE L'ACADÉMIE DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ÉTUDE

## IT IS TIME... (to get hard core) ! par Cie KSKF



SPECTACLE MULTIMEDIA POUR DEUX DANSEURS

samedi 14 novembre | 21h  
dimanche 15 novembre | 11h | THÉÂTRE MANSART

## UNDER SCORE par Amando Menicacci et Christian Delécluse



STAGE DANSE ET ARTS NUMERIQUES

Présentation publique : mardi 17 novembre | 21h | ATHENEUM entrée libre

## IL N'Y A PLUS RIEN par les derniers hommes



CONCERT VIRTUEL VERSUS DANSE ET MULTIMEDIA

mercredi 18 novembre | 21h  
jeudi 19 novembre | 19h | THÉÂTRE MANSART

## RECOMPOSITION par Tinytool



100 MUSICIENS POUR UN CONCERT SANS MUSICIENS

jeudi 19 novembre | 21h | ATHENEUM

## PASSAGES SECRETS par l'école Média Art Fructidor de Chalon-sur-Saône



PERFORMANCE MULTIMEDIA, CINEMA ET MUSIQUE

## FUTURINÔ par Rinôçérôse et Electronic Shadow



CONCERT ROCK/MUSIQUE ELECTRONIQUE - DESIGN MULTIMEDIA

vendredi 20 novembre | 20h30 | LA VAPEUR en partenariat avec le Consortium et La Vapeur.

## PARADISCOUNT par le Collectif MxM



PERFORMANCE NOUVEAUX MEDIAS/MUSIQUE

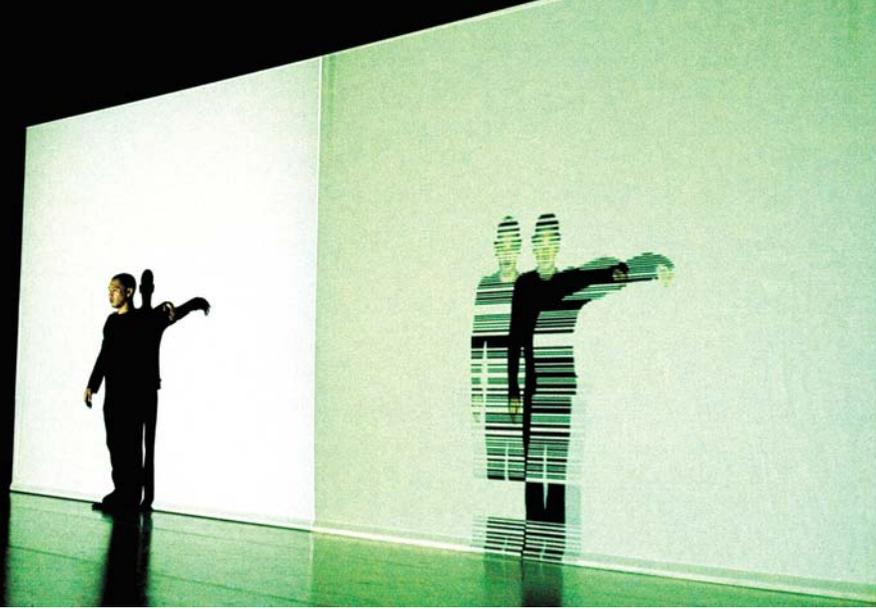
samedi 21 novembre | 19h | THÉÂTRE MANSART

## COMMENT LES ARTS DE LA SCÈNE EN EUROPE S'APPROPRIENT-ILS LES NOUVEAUX MÉDIAS ?



RENCONTRE - DEBAT

dimanche 22 novembre | 14h30 | THÉÂTRE MANSART entrée libre



© Sylvain Couzinet-Jacques

1939 –  
l'Amérique blanche écorche ses noirs  
pour voir le rythme qu'ils ont dans le sang –  
sacrifice sur l'autel de la danse –



© Vincent Arbelet

## WHILE GOING TO A CONDITION

suivi de **DUO** par Hiroaki Umeda

PERFORMANCE DANSE MULTIMEDIA

Hiroaki Umeda est un artiste pluridisciplinaire japonais. Aussi bien interprète, chorégraphe que compositeur et vidéaste, il développe dans ses créations une gestuelle singulière, puisant aux sources de la danse hip-hop et du post-butô. Les propositions esthétiques de Hiroaki Umeda placent sa danse au cœur de la matière électronique et numérique, dans un univers visuel et sonore à l'esthétique minimaliste et radicale.

Dans le solo *while going to a condition*, il s'agit pour l'artiste d'inviter le spectateur à expérimenter le passage du temps : lenteur et fulgurance viennent rythmer la transformation qui s'opère sur le plateau, tel un passage d'un état à un autre. La vidéo, utilisée comme source de lumière, crée une sorte de magnétisme que le

public ressent et expérimente en direct.

La pièce *Duo* - un solo de Hiroaki Umeda avec son double projeté sur un écran - semble être une sorte d'affrontement entre deux rivaux, à priori sans espoir pour le danseur, écrasé par la force attractive de l'image.

Compagnie : S2o  
Chorégraphe : Hiroaki Umeda  
Danseur : Hiroaki Umeda  
Son : S2o  
Création visuelle : S2o  
Production : S2o

Producteur associé : Sarah Ford / Quatenaire  
Coordination de tournée : Aïcha Boutella / Quatenaire  
S2o est soutenue par EU Japan Fest  
[www.hiroakiumed.com](http://www.hiroakiumed.com)  
[www.quatenaire.org](http://www.quatenaire.org)



qua+enaire

jeudi 12 novembre | 21h | THÉÂTRE MANSART

durée 25 min et 20 min

8€ | 5,5 € carte culture | Gratuit - de 12 ans

## BATTLING (((...))) VS CHRISTELLE SÉRY

CONTREBASSE ET GUITARE ELECTRIQUE VS ECRITURE

*Batting (((...)))* c'est un combat moderne. Avec nerfs (beaucoup) et élégance (un peu).

Sébastien Bacquias construit à la contrebasse et avec quelques pédales de boucles et d'effets d'impressionnantes architectures sonores. Guillaume Malvoisin manipule le clavier de son ordinateur comme une Remington beatnick du 21ème siècle. Le texte est écrit et projeté pour les spectateurs sur un écran, au fil des improvisations. Tout est créé en direct.

En 2009, *Batting (((...)))* élargit les débats pour quelques rounds. Labomatique verra les deux battleurs défer Christelle

Séry. Guitariste singulièrement éminente, Christelle Séry n'a de territoire défini que celui du concert. Développant tout un système de partitions caressées, percutées et tempérées, la jeune musicienne offre à sa guitare des recoins d'interprétations encore inexplorés.

Sébastien Bacquias : contrebasse  
Guillaume Malvoisin : écriture  
Christelle Séry : guitare électrique

[www.wearebatting.com](http://www.wearebatting.com)  
[www.myspace.com/douxmix](http://www.myspace.com/douxmix)  
[www.myspace.com/batting2](http://www.myspace.com/batting2)

vendredi 13 novembre | 21h

samedi 14 novembre | 19h

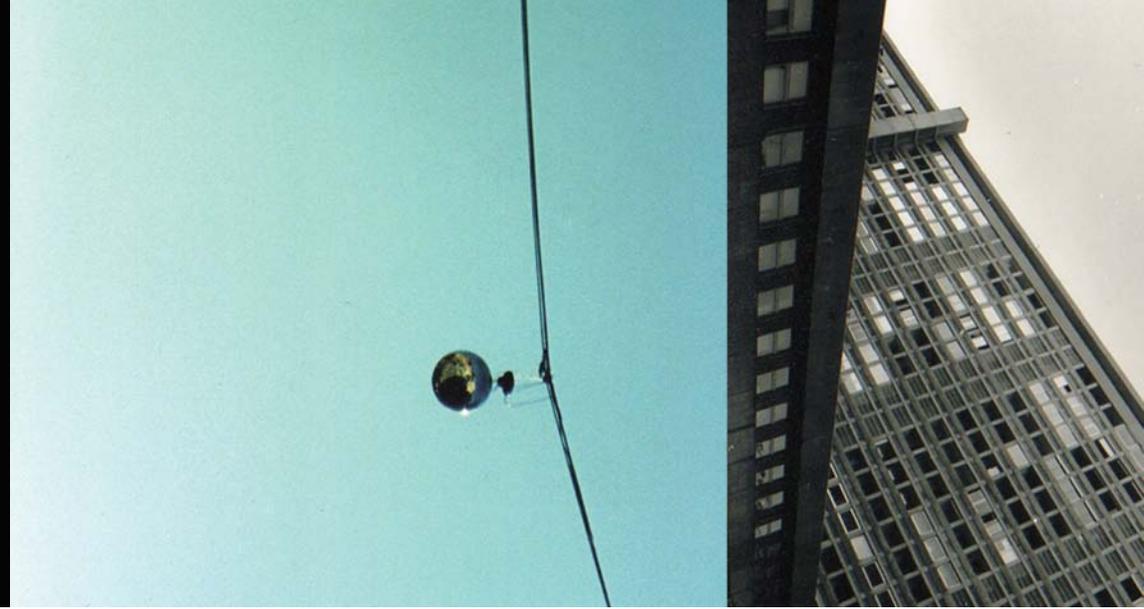
SALLE DE L'ACADÉMIE DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ÉTUDE

durée 1 h

8€ | 5,5 € carte culture | Gratuit - de 12 ans



© DR



© Mathilde Lévêque

## IT IS TIME... (to get hard core) ! par Cie KSKF

SPECTACLE MULTIMEDIA POUR DEUX DANSEURS

*It Is Time* : Il est temps, ou C'est l'heure, est une fiction expressionniste autour de l'accélération du monde moderne et l'oppression exercée sur les individus. Mais encore, c'est une réflexion critique concernant la relation que l'on entretient aux images et à la réalité. Dans cette nouvelle création, les artistes de la plateforme KSKF nous invitent à un voyage de l'autre côté du miroir.

Deux montages vidéo différents sont projetés et se mélangent en une seule surface, sur un écran au centre de la scène, de chaque côté duquel les danseuses-performeurs interviennent, créant des jeux d'ombre et de lumière. Les vidéos projections réagissent et sont produites grâce à l'analyse fréquentielle du live musical, tandis que de la fumée est projetée dans l'air créant un nuage de particule dans

leur champ. Les images semblent ainsi "s'accrocher" aux micros particules suspendues dans l'air, qui alors créent une sorte d'effet 3D...

Conception, mise en scène, vidéo : Judith Baudinet  
Conception informatique, vidéo : Etienne Bernardot  
Musique et technique son : Mikhaël Gautier  
Lumières : Stéphane Machet  
Régie technique : Julien Rauche  
Danseuses et comédiennes :  
Claire Gilbertas et Lucile Trouttet.

Administration & Contact Presse :  
Vanessa Stchogoleff / v.prod@kskf.org.

Produit par KSKF  
<http://www.kskf.org>  
<http://www.myspace.com/judithbaudinet>

samedi 14 novembre | 21h

dimanche 15 novembre | 11h | THÉÂTRE MANSART

durée 1h15

8€ | 5,5 € carte culture | Gratuit - de 12 ans

8

## IL N'Y A PLUS RIEN par les derniers hommes

CONCERT VIRTUEL VERSUS PERFORMANCE DANSE ET MULTIMEDIA

*Il n'y a plus rien* prend comme point de départ six textes de Léo Ferré pour raconter l'histoire de deux amants séparés (*La vie d'artiste*), dont la trajectoire était belle et passionnée (*Les amants tristes*), mais que l'issue impossible pousse à l'abandon et au refus de ressembler à ceux que l'on donne en modèle (*La solitude*). Tragédie moderne imposée par la nécessité (*Es muss sein*), le personnage féminin convoquera la mort (*Ne chantez pas la mort*) afin que le spectacle se finisse en brûlot anticonformiste, conflit entre l'aspiration de deux individus et les contingences du monde (*Il n'y a plus rien*).

Il s'agit donc de créer sur scène un univers tiraillé entre absence et présence humaine, où les souvenirs des deux protagonistes se plaquent sur leurs écrans

respectifs : écran du concert, et écran des corps dansant. Comme si lui, parlait avec des idées, et elle, avec des sentiments.

Mise en scène : Charlotte Kaminski & Romain Moretto  
Conception multimédia : Romain Moretto  
Chorégraphie et Danse : Emilie Lafranceschina  
Musique : Pauline Decosne (alto), Romain Stochl (basse), Cécile Thévenot (piano), Simon Pellissier (batterie), Stéphane Minéot (guitare électrique), Romain Moretto (voix), Victor Cersot et Aurélie Gérardin (musique électronique),

[www.lesderniershommes.com](http://www.lesderniershommes.com)

Résidence de création au Théâtre Mansart de Janvier à Novembre 2009.  
Création soutenue par l'Université de Bourgogne, le CROUS de Dijon, la Ville de Dijon, le Conseil Régional, et le Dicréam (CNC et Ministère de la Culture et de la Communication).

mercredi 18 novembre | 21h

jeudi 19 novembre | 19h | THÉÂTRE MANSART

durée 1h

8€ | 5,5 € carte culture | Gratuit - de 12 ans

9



© DR



© Collectif MxM

## RECOMPOSITION par Tinytool

100 MUSICIENS POUR UN CONCERT SANS MUSICIENS

Inspirée par le travail de mémoire de Christian Boltanski et les écrits de Gilles Deleuze, *Recomposition* de l'association Tinytool, est une installation, rencontre entre art plastique et spectacle vivant.

Cette création fait de la technologie musicale une fresque gigantesque et unique qui réunit virtuellement des corps d'artistes dans une salle de spectacle.

Pendant plusieurs mois, les artistes de Tinytool ont filmé et enregistré séparément cent musiciens de la scène de la région d'Angers, avec pour seules contraintes un tempo et une gamme musicale imposés dans leur improvisation.

Avec *Recomposition*, ces interprétations réapparaissent sur scène mais dans une configuration nouvelle. Quatre écrans retransmettent les extraits vidéo des musiciens filmés individuellement.

La musique mélodique ainsi créée par toute une mosaïque d'artistes provenant d'univers différents n'est pas le résultat d'une composition répétée par un orchestre mais bien celui d'un montage, qui fait de *Recomposition* une création à la frontière entre installation vidéo, concert et performance.

Tinytool réalise ici une œuvre de musique numérique et variable.

Conception et réalisation multimédia :  
Thomas Chatard et Wilfried Thiery

jeudi 19 novembre | 21h | ATHENEUM

durée 1h15

8€ | 5,5 € carte culture | Gratuit - de 12 ans

10

## PARADISCOUNT par le Collectif MxM

PERFORMANCE NOUVEAUX MEDIAS/MUSIQUE

Ce spectacle créé en 2004 à la Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée, revêt une forme de concert-théâtre-performance dont le caractère pluridisciplinaire est propre au Collectif MxM. Pour ce groupe d'artistes, intégrer la vidéo au théâtre c'est refléter la réalité sociale où l'image est toujours présente.

*Paradiscount* se compose d'une série de textes courts qui détournent, de façon ludique, les systèmes de propagande publicitaire (annonces dans les galeries marchandes, web marketing, presse spécialisée...). Mêlée à la musique, l'image est là pour montrer comment, de nos jours, elle est capable de véhiculer un discours commercial.

L'intention du collectif MxM est claire : « travailler sur la musique des médias, des milliers d'échos visuels ou auditifs qui nous

parviennent tous les jours afin d'en trouver le dynamitage possible. Essayer, à travers tout cet univers qui laisse peu de place au silence, d'émettre une fréquence de parole un peu plus lucide, qui éclairerait petit à petit l'absurde arborescence de notre société de consommation ».

*Paradiscount* développe une atmosphère angoissante et pourtant familière qui interroge la frénésie de notre rapport à la consommation.

www.collectifmxm.com  
De Patrick Bouvet  
Mise en scène : Cyril Teste  
Avec Alexandra Castellon  
Musique originale : Nihil Bordures  
Lumière et Régie générale : Julien Boizard  
Régie plateau et vidéo : Mehdi Toutain-Lopez  
Administration : Anaïs Cartier / formART  
Coproduction : La Ferme du Buisson (Scène Nationale de Marne-La-Vallée), Le Carré des Jalles (St-Médard-en-Jalles)

samedi 21 novembre | 19h | THEATRE MANSART

durée 1h

8€ | 5,5 € carte culture | Gratuit - de 12 ans

11



© DR



© Electronic Shadow

## PASSAGES SECRETS

par J. Vannet, A. Portelli et des artistes étudiants de l'école Média Art Fructidor de Chalon-sur-Saône. Invité : Patrick Sirop, accordéon.

### PERFORMANCE MULTIMEDIA, CINEMA ET MUSIQUE

Une performance multimédia qui pose les questions de la réinterprétation artistique et des « passages secrets » entre le visible et l'audible.

Sur scène, un triptyque vidéo où les films *Blow Up* et *Blow Out* se confrontent, se mélangent, s'interpellent pour former une troisième image dans laquelle un performeur fouille, décale, agrandit, superpose, à la recherche d'indices, de codes, de signaux visuels qui fonderaient l'origine du son dans l'image...

Le troisième film qui se crée ainsi en temps réel, formera une « partition » interprétée en live par des musiciens, mêlant le son de leurs instruments aux bandes originales de ces deux chef-d'œuvres du septième art. C'est aussi une invitation

pour le spectateur à confronter sa propre interprétation à celle des musiciens.

*Passages secrets* par sa forme finale est une pièce en hommage à trois grands noms : Michelangelo Antonioni, Brian De Palma et Christian Marclay.

L'EMA Fructidor, dirigée par Dominique Pasqualini, développe au cours de l'année scolaire plusieurs projets créatifs encadrés par des intervenants spécifiques. C'est ainsi que dans le cadre de ces ateliers, plusieurs étudiants, artistes pluridisciplinaires de l'EMA Fructidor, réalisent une création-performance qui allie multimédia et musique pour créer une pièce autant visuelle que sonore.

Ecole Média Art Fructidor - Chalon-sur-Saône

e|m|a|production

www.emafrectidor.com

## FUTURINÔ par Rinôcérôse et Electronic Shadow

### CONCERT ROCK/MUSIQUE ELECTRONIQUE - DESIGN MULTIMEDIA

*Futurinô*, du nom de leur dernier album, est le spectacle de Rinôcérôse, fameux groupe de musique explorant la fusion des genres entre rock et musique électronique. Plus qu'un simple concert, cette nouvelle tournée, née d'une rencontre avec les artistes designers-concepteurs multimédia d'Electronic Shadow, plonge les spectateurs dans une expérience sensorielle globale. Avec ce projet transdisciplinaire, l'espace de la scène où se mêlent images, musiques et lumières, devient, selon les propos des metteurs en scène d'Electronic Shadow « le décor d'un voyage musical et visuel dans un futur immédiat ».

Les projections visuelles d'un univers urbain changeant et retransmises en temps réel, interagissent avec la musique de Rinôcérôse pour composer une performance. Le projet *Futurinô*, face

aux nouvelles technologies qui mettent aujourd'hui en péril l'industrie musicale avec le téléchargement, vise au contraire à mettre à profit ces avancées du numérique. L'intérêt est d'aller au-delà de ce que le téléchargement propose en offrant une expérience musicale hors du commun.

Rinôcérôse :  
Patrice Carrié (basse), Jean-Philippe Freu (guitare), Florian Brinker (guitare, chant), Fred Pace (batterie, percussions), Jean Louis Palumbo (programmation, ingénieur son), Jessie Chaton (chant) et Bnann (chant).

Electronic Shadow :  
Naziha Mestaoui (architecte), Yacine Ait Kaci (réalisateur multimédia).

www.futurino.fr  
www.electronicshadow.com

soirée Vapeur en coréalisation avec

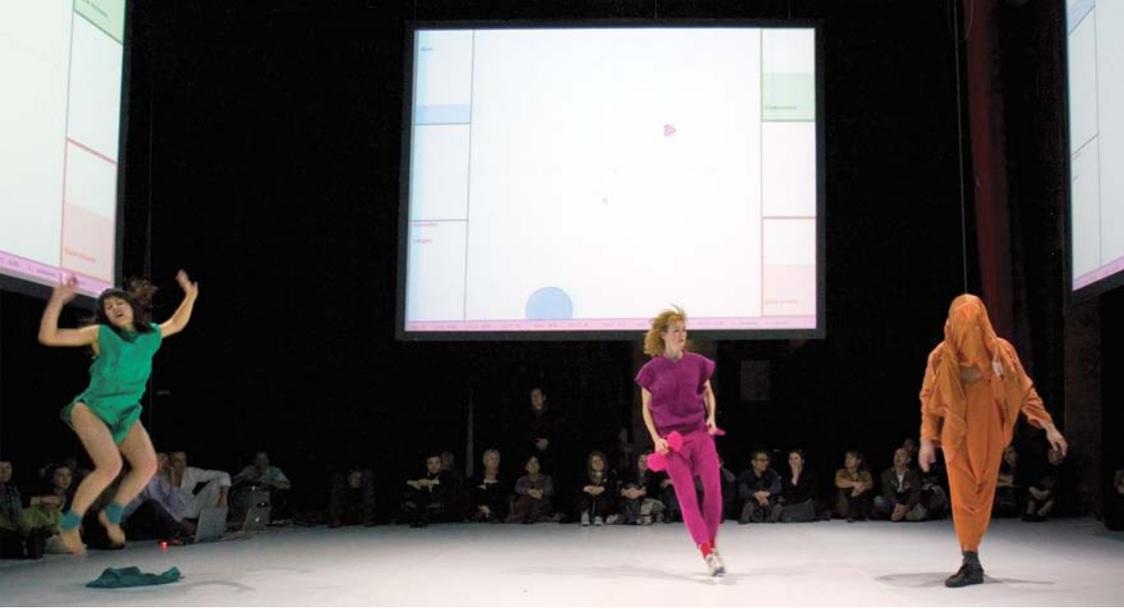
centre d'art contemporain  
**LE CONSORTIUM**



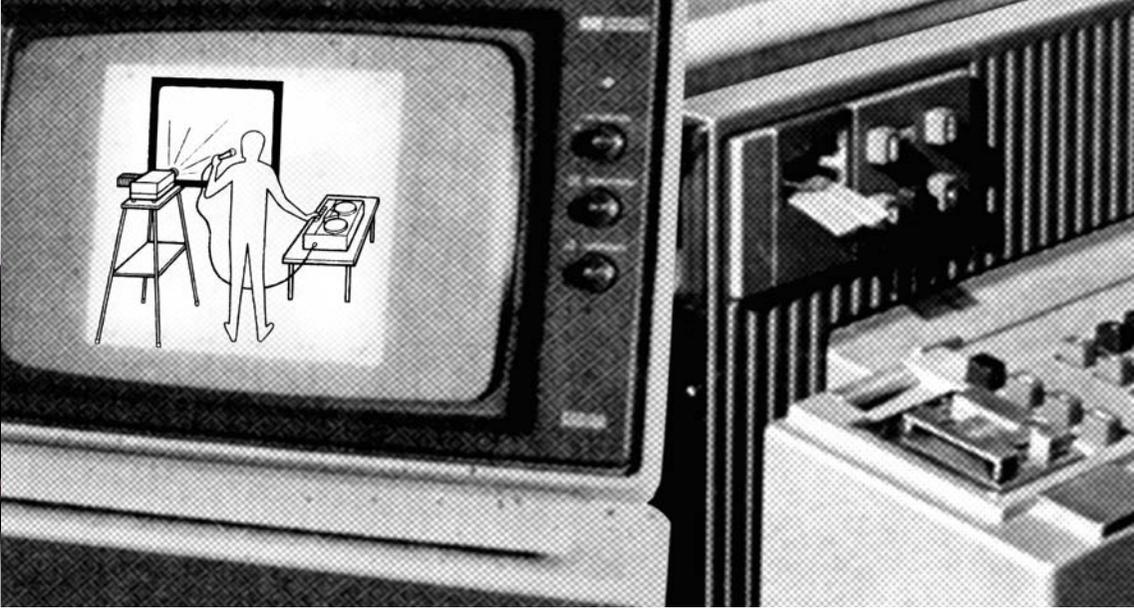
vendredi 20 novembre | 20h30

**LA VAPEUR**

18€ plein tarif | 14€ tarif réduit | 5,5 € carte culture



© DR



## UNDER\_SCORE

par Armando Menicacci et Christian Delécluse

### STAGE DANSE ET ARTS NUMERIQUES

*Under\_score* est un dispositif chorégraphique pour des danseurs qui interprètent librement des suggestions d'improvisation données à partir d'une partition visuelle et musicale. Ces suggestions sont définies en temps réel par les deux performeurs et concepteurs du projet : Christian Delécluse et Armando Menicacci.

Les réticences spontanées des danseurs face à tout travail « technologique » s'estompent lorsqu'ils prennent conscience de leurs habitudes chorégraphiques et commencent à explorer d'autres espaces et d'autres parties de leur corps sur scène. La danseuse et chorégraphe Mié Coquempot aidera les danseurs à improviser au-delà des contraintes techniques.

Mié Coquempot, fondatrice de la compagnie K622, a dansé pour plusieurs

chorégraphes ou metteurs en scène : Peter Goss, Serge Ricci, Daniel Larriue, Odile Duboc, Prue Lang.

#### STAGE

Une pratique préalable de la danse est demandée.

Au Théâtre Mansart :

vendredi 30 octobre (14h - 18h)

samedi 31 octobre (10h - 18h)

dimanche 1er novembre (10h - 18h)

Puis à l'atheneum :

Du vendredi 13 novembre

au mardi 17 novembre (14h - 19h)

+ représentation mardi 17 novembre (21h)

Inscriptions | 15 €

03 45 34 78 99

contact@labomatique.com

## COMMENT LES ARTS DE LA SCÈNE EN EUROPE S'APPROPRIENT-ILS LES NOUVEAUX MÉDIAS ?

### RENCONTRE - DEBAT

Pour conclure le festival, la thématique artistique développée s'ouvre sur l'Europe à travers une rencontre-débat. Plusieurs intervenants spécialisés dans les nouveaux médias et le spectacle vivant seront amenés à répondre à ces questions : *Comment les arts de la scène, en Europe, s'approprient-ils les nouveaux médias ? Les nouvelles technologies bouleversent-elles les codes scéniques traditionnels ? La technologie dans l'art est-elle symbole de sens nouveaux ou de démonstrations de compétences techniques ? Les arts de l'image, à notre époque, ont-ils une vision plus incisive sur notre monde et sur l'art contemporain ? etc.*

Avec :

- \_ Jean-Marc Adolphe, directeur de publication de *Mouvement*.
- \_ Bruno Tackels, essayiste et dramaturge, éditorialiste dans *Mouvement*.
- \_ Electronic Shadow, designers multimédia.
- \_ Armando Menicacci, concepteur numérique, et enseignant aux départements Danse et ATI (Arts et technologies de l'image) de l'Université Paris-VIII et au Fresnoy.
- \_ Emanuele Quinz, professeur sur l'esthétique des nouveaux médias au département Danse de l'Université Paris-VIII et à l'école des beaux-arts Brera de Milan.
- \_ Christian Delécluse, ingénieur-architecte et président d'Anomos France.

Liste non-exhaustive.

Présentation publique : mardi 17 novembre | 21h | ATHENEUM

durée 1h

entrée libre

dimanche 22 novembre | 14h30 | THEATRE MANSART

durée 2h

entrée libre

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE À PARTIR DU 15 OCTOBRE

### Harmonia Mundi

22-24, rue Piron 21000 Dijon | 03 80 30 14 76

Ouvert le Lundi de 14h à 19h ; Mardi, Mercredi, Jeudi de 10h à 13h et de 15h à 19h ;

Vendredi et Samedi de 10 h à 19 h non stop.

### Théâtre Mansart

94, boulevard Mansart 21000 Dijon | 03 80 63 00 00

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30.

### Digitick

[www.digitick.com](http://www.digitick.com)

(une commission sur chaque billet est rajoutée par ce réseau)

### Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U

0 892 68 36 22 (0,34 € / min)

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

(une commission sur chaque billet est rajoutée par ce réseau)

### atheneum – centre culturel de l'Université de Bourgogne

Les mercredis et jeudis de 12h à 14h.

## TARIFS

8 € pour les spectacles | 5,5 € carte culture | Gratuit pour les moins de 12 ans

Soirée à La Vapeur : 18 € plein tarif | 14 € tarif réduit | 5,5 € carte culture

## LIEUX

### Théâtre Mansart

94, boulevard Mansart 21000 Dijon

Liane 14 & 21 arrêt Petitjean

Liane 5, arrêt Mansart.

### atheneum - centre culturel de l'Université de Bourgogne

Esplanade Erasme

Université de Bourgogne 21000 Dijon

Liane 5, arrêt Erasme.

### La Vapeur

42, avenue de Stalingrad 21000 Dijon

Liane 7, arrêt Follereau Vapeur.

### Bibliothèque municipale

Salle de l'académie

5 rue de l'école de droit 21000 Dijon

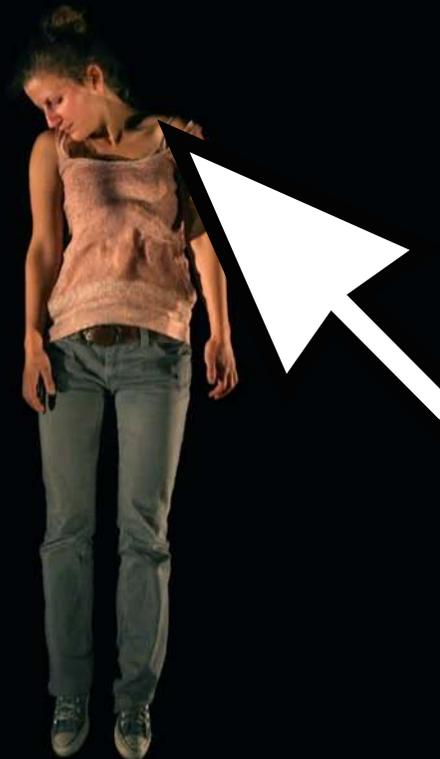
Liane 5, arrêt Petit-Potet-BM.

# .com LABOMATIQUE

## CENTRE DE RESSOURCES

En 2010, Labomatique deviendra aussi un centre de ressources sur internet, dédié aux arts de la scène et aux nouveaux médias : artistes, compagnies, structures, dispositifs, actualités, vidéos, interviews...

En partenariat avec le Théâtre Mansart (CROUS de Dijon).



PROCHAINEMENT

# MERCI



Les derniers hommes  
19 rue du Tillot  
21000 Dijon  
tel : 0 345 347 899  
contact@lesderniershommes.com  
www.lesderniershommes.com

Siret 478 499 668 000 34  
ape 9001Z  
Licence 2-1011514  
Licence 3-1026856

**Direction artistique** Charlotte Kaminski.  
**Programmation et ligne artistique** Romain Moretto  
et Charlotte Kaminski.  
**Coordination** Emmanuelle Marest  
et Laetitia Burckel.  
**Assistantes coordination** Miléna Noirot  
et Emilie Lafranceschina.  
**Etudiante stagiaire** Marion Perret.  
**Création graphique, et communication** Romain Moretto.  
**Assistant communication** Kevin Bonnet.  
  
**Régie Générale** Christophe Fernandez.

Un grand Merci à tous ceux qui nous ont soutenus  
dans notre démarche en nous apportant leur confiance,  
leur soutien, leur aide, leurs conseils,  
leur temps libre, ou leur temps de travail.

Labomatique - arts de la scène et nouveaux médias - reçoit pour ce projet le soutien de :  
l'Université de Bourgogne, la Ville de Dijon, le Grand Dijon, le Conseil général de Côte d'Or,  
le Conseil régional de Bourgogne, le Dicréam (CNC et Ministère de la Culture et de la Communication),  
le Programme Européen « Jeunesse en Action » ([www.jeunesseenaction.fr](http://www.jeunesseenaction.fr)),  
le Consortium : centre d'art contemporain, l'école Média Art Fructidor de Chalon-sur-Saône,  
la Vapeur, le Théâtre Mansart, le CROUS de Dijon, la Bibliothèque d'étude municipale de Dijon,  
l'académie de Dijon, l'atheneum, Radio Dijon Campus, Magma Bourgogne, Mouvement,  
la Fnac, artpress, l'Hôtel Le Chambellan, Harmonia Mundi.

Radio Dijon Campus est partenaire de Labomatique. Ecoutez émissions et interviews  
durant le festival sur 92.2 FM. Tous les soirs de 18 à 19h : « L'Oreille au poste ».

**RADIO  
DIJON  
CAMPUS  
92.2**



centre d'art contemporain  
**LE CONSORTIUM**

**elmalfructidor**



**atheneum**



**M** mouvement  
l'indispensable des arts vivants



**artpress**

harmonia mundi, les boutiques